

востребованности творческого работника можно судить по результатам государственного и общественного признания его творческой деятельности (присвоение творческим работникам государственных и ведомственных наград, почетных званий, аншлаги на спектакли, концерты и т.д.).

В свете изложенного, по мнению экспертов, необходимости во введении нового института - оценки востребованности творческого работника - нет. Имеющихся инструментов управления, в том числе в кадровой работе в учреждениях культуры, достаточно. Введение института оценки востребованности приведет к полному вытеснению трудовых договоров, заключенных на неопределенный срок, что содержит риски утраты преемственности творческих школ, творческих династий, статуса репертуарных театров.

6. В статье 336.11 ТК РФ предлагается значительное увеличение срока предупреждения работодателя о расторжении трудового договора по инициативе работника от одного месяца до трех месяцев.

По мнению экспертов, предлагаемое нововведение может привести к нарушению трудовых прав и свободы творческого работника. С учетом особенностей деятельности театров, музыкальных и танцевальных коллективов, концертных организаций и цирков представляется возможным незначительное, увеличение срока предупреждения об увольнении по собственному желанию, но только в отношении солистов, исполняющих главные роли в репертуаре (программе). В противном случае творческий работник фактически может лишиться права на трудоустройство на новое место работы в результате длительного периода предупреждения работодателя об увольнении по собственному желанию.

7. В проекте федерального закона не представлено определение понятия «творческий работник», лишь отмечены сферы применения творческого труда, что снижает уровень формальной определенности нормативного акта и противоречит требованиям законодательной техники и принципу определенности правовой нормы.