

нормами статей 1 и 2 ТК РФ, поскольку в силу отмеченных норм отношения между работодателем и работником должны строиться на принципе согласования интересов сторон трудовых отношений.

2. Согласно статье 336.6 в редакции законопроекта период, в течение которого творческий работник не участвует в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, временем простоя не является и оплачивается в размере и порядке, которые устанавливаются коллективным договором, локальным нормативным актом, трудовым договором, но не менее тарифной ставки, оклада (должностного) оклада.

Принятие статьи 336.6 в представленной редакции может привести к правовой коллизии с нормой части 2 статьи 22 Трудового кодекса РФ, согласно которой работодатель обязан предоставлять работникам работу, обусловленную трудовым договором.

Исходя из смысла данной названной нормы обязанность предоставлять работу возложена на работодателя. Следовательно, период, в течение которого творческий работник не участвует в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений должен оплачиваться в полном объеме, и не может приводить к уменьшению заработной платы работника.

При этом, следует отметить, что в силу статьи 1295 Гражданского кодекса Российской Федерации авторские права на служебные произведения, созданные в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору. Использование работодателем такого произведения возможно на основании соглашения с работником и при условии выплаты ему вознаграждения, которое будет рассматриваться уже как обязательственное право, возникшее из договора по распоряжению исключительным правом.

3. В статье 336.7 ТК РФ в редакции законопроекта устанавливаются особенности случаи и порядок заключения трудовых договоров с лицами в возрасте до восемнадцати лет, а также условия использования их труда.