

связанных с подъемом и перемещением вручную тяжестей, превышающих предельно допустимые для них нормы.

При этом предоставление медицинского заключения женщиной — творческим работником при заключении трудового договора о том, что ей запрещено по медицинским показаниям поднимать и перемещать тяжести вручную может привести к отказу в заключении трудового договора, что порождает риски злоупотреблений.

Кроме того в рассматриваемой статье также не установлены пределы превышения предельно допустимых норм нагрузок при подъеме и перемещении тяжестей вручную для женщин.

5. Согласно статье 336.9 ТК РФ в редакции законопроекта в отношении творческих работников театров, музыкальных и танцевальных коллективов, концертных организаций и цирков, за исключением работников, трудовой договор с которыми заключен на определенный срок, не чаще чем один раз в три года проводится оценка востребованности их в репертуаре (программе) театра, музыкального и танцевального коллектива, концертной организации и цирка.

По мнению экспертов, введение положений рассматриваемой статьи, может привести к нарушению трудовых прав и положения творческих работников, с которыми заключен трудовой договор на неопределенный срок. Реализация института оценки востребованности статьи может привести к злоупотреблениям со стороны работодателей путем предоставления работодателю неограниченного права по расторжению трудовых договоров с творческими работниками, с которыми заключен трудовой договор на неопределенный срок по мотиву их невостребованности.

Предлагаемые меры также могут иметь негативные последствия в виде создания нетворческой атмосферы между работниками заключившими срочные трудовые договоры и работниками заключившими трудовые договоры на неопределенный срок.

Кроме того введение института оценки востребованности может привести практически к утрате театрами статуса репертуарных театров, поскольку будет